

documentales

1986 “Palabra de Mujer” 10’33” (Video Documental-protesta)

Activismo-Género

Sinopsis

Este documental reúne imágenes de resistencia a la dictadura, realizadas por “Mujeres por la Vida” como estrategia política en su lucha por el retorno a la Democracia

N ° 63) U-matic/S Master

1986 “Con frío, con lluvia, con calor” 7’44” (video-testimonial)

Género. Marginalidad.

Conceptualización

Video testimonial en torno al trabajo realizado por una mujer chilena –una cartonera- que obtiene en la basura su sustento. Este video es una metáfora en torno a los cuerpos sociales desechados y que trabajan, materialmente, desde los desechos de una sociedad capitalista. Cuerpos y materiales (la basura) se funden y se confunden. El cuerpo de la mujer pobre se hace equivalente a un material inhóspito y devaluado.

Descripción

Video testimonial del trabajo de Irma Torres, una “cartonera” que recoge materiales de la basura para su reventa. Esta pieza es un seguimiento a su trabajo y a las duras condiciones en que se realiza.

N ° 17) U-matic Master / altura:00:00-07:44

1989 “Hacer Historia” 8’50” (video documental-mujer-historia-protesta)

Historia-Política. Género

Sinopsis

Historia de movimientos de liberación de mujeres chilenas desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX (1989). La imagen final del documental recoge una de las reuniones más numerosas de mujeres en la historia republicana como fue la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en 1989.

N ° 18) U-matic Master

1990 **“Para mejor olvidar” 14’52”** (Video documental-denuncia)

Marginalidad

Sinopsis

El documental se estructura en torno a una serie de entrevistas realizadas a jóvenes drogadictos que viven en condiciones de extrema pobreza en la periferia de Santiago.

Nº 19) U-matic/SP Master

1991 **“Chile: Historia del sufragio femenino” 23,30**

(video documental-mujer -historia)

Historia-Política. Género

Sinopsis

Este Documental pretende contribuir a formular y evidenciar la historia pública de las organizaciones femeninas –la prolongada lucha de las mujeres chilenas por obtener el derecho a voto universal- desde finales del siglo XIX hasta la obtención del voto femenino en 1949, año en que la mujer chilena obtiene el derecho a voto.

El hilo conductor de este documental lo va determinando una entrevista realizada a la abogada Elena Caffarena, una de las más activas luchadoras de la causa y protagonista aguda de su época.

Nº 20) U-matic Master malo/ tiempo: 23:30

Nº xx U-matic/SP Copia inconclusa / pasa a ser Master completar créditos

Nº xx U-matic/SP material de cámara estación (2) toma final créditos alt.:06:15-07:24

Hay que reeditar

1989 y 1990 **Entrevistas: María de la Cruz, Elena Caffarena y Olga Poblete**
Realizadas por Diamela Eltit y Lotty Rosenfeld

Entrevista a María de la Cruz

Movimientos sociales de Mujeres. Género

María de la Cruz 1912-1991. Autodidacta. Fundadora y presidenta del Partido Femenino de Chile (1946-1954). Primera Senadora de la República elegida en 1953 y desahorada el mismo año en un fallo unánime por parte de todos los sectores políticos, quienes pusieron en evidencia sus dificultades para aceptar que una mujer ocupara un espacio en el Senado.

Fue electa como Senadora con la primera mayoría de votos, fundamentalmente gracias al apoyo de su propio partido político, el Partido Femenino.

Entrevista a Elena Caffarena

Movimientos Sociales de Mujeres. Género.

Elena Caffarena (1903-2003). Abogada, feminista y sufragista. Fue la fundadora y la Secretaria General del Movimiento pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH) que nació en 1935. Fue una destacada escritora de textos jurídicos que examinaban la condición de la mujer.

Actualmente es considerada, por las diversas instituciones, como el personaje más relevante para la obtención del derecho a voto universal de la mujer chilena.

Entrevista a Elena Caffarena y Olga Poblete Movimientos Sociales de Mujeres. Género.

Olga Poblete (1909-1999). Educadora. Luchadora por la Paz Mundial, Miembro del MEMCH. Obtuvo el premio Lenin de la Paz. Decana de la Facultad de Educación de la Universidad de Chile (1970). Es considerada una de las figuras más relevantes en torno al tema de la mujer, derechos humanos y Paz Mundial.

N ° 21) U-matic/SP mat. cámara entrevista **María de la Cruz** 1989 **Tiempo:22'07"**

N ° 22) U-matic /SP mat.cámara entrevista **Sra Elena** 1989 **Tiempo:22'**

N ° 23) U-matic /SP mat.cámara entrevistas **Sra Elena/Sra Olga**1989 **Tiempo:21:24**

N ° 24) U-matic /SP mat.cámara entrevista **Sra Olga** 1989 / **21:00**

N ° 24) U-matic /SP mat.cámara entrevista **Sra Olga** 1989 / **21:00**

N ° 25) U-matic /SP mat.cámara entrevistas **Sra Olga -Sra Elena** 1989 /**15:25**

N ° 26) U-matic /SP mat. cámara entrevista **Sra Elena** 1990 **Tiempo:9'33"**

N ° 27) U-matic /SP mat. cámara entrevista **Sra Elena** 1990 **Tiempo:10'**

N ° 28) U-matic /SP mat. cámara entrevista **Sra Elena** 1990 **Tiempo:8'4"**

N ° 29) U-matic /SP mat. cámara entrevista **Sra Elena** 1990 **Tiempo:11'40"**

N ° 30) U-matic /SP mat.cámara entrevista **Sra Elena** 1990 **Tiempo:11'40"**

video - Instalación

1981 "Traspaso Cordillerano" 25'24" c/u (video-instalación) Eltit/Rosenfeld

Arte-Política. Marginalidad.

Equipamiento de exhibición: 4 monitores-reproductor de audio-plataforma de azulejos – tubos de neón .

Esta obra obtuvo el Gran Premio de Honor en el concurso Nacional "Colocadora Nacional de Valores".

Conceptualización

"Traspaso Cordillerano", obra crítica que ponía en tensión economías y territorios a través de proyecciones de la imagen emblemática de la Cordillera de

los Andes, fragmentada y partida junto al audio de una operación al cerebro grabada en un hospital público.

Descripción

Sobre una superficie de azulejos blancos, 4 monitores alineados construyen, de manera sumativa, una imagen fija de la Cordillera de Los Andes, la cual es conmovida de manera intermitente por efecto de la banda sonora. Los video reproductores y las pantallas, a nivel de suelo, se comunican a través de tubos de neón, a un reproductor de audio que emite el sonido de una intervención quirúrgica al cerebro, realizada a un indigente.

N ° 14) U-matic Master video 1 (con audio) –altura 00:00-25:24 / video 2 –altura 26:48-52:09

N ° 15) U-matic Master video 3 -altura 00:00-25:15 / video 4 -altura 26:59-52:00

1982 “Bolsa de Comercio” (Video instalación)

Arte-Política. Economías.

Equipamiento de exhibición 2 monitores

Conceptualización

Esta instalación video apunta a develar y deconstruir las relaciones asimétricas entre Norte y Sur, en tanto economías, políticas, culturas. El poder político y el poder económico, en tanto matriz, son metaforizadas en la intervención de arte en el frontis de la Casa Blanca en Washington D.C.. Reaparece la cita conceptual de esta intervención, en tanto signo de dominación, en la Bolsa de Comercio de Chile (en el sentido que todas las economías latinoamericanas están controladas por los Estados Unidos) . Entre ambos polos se extiende la aridez del desierto de Atacama como cicatriz o huella o memoria de aquello que no “florece”, que es arena infértil, en tanto paradigma tenso de carencia que se confronta con las marcas luminosas y poderosas de la Casa Blanca y la Bolsa de Comercio de Chile.

Descripción

Dos monitores de TV, ubicados en el mesón central del recinto, interceptaron el curso normal de la Bolsa de Comercio, proyectando en su interior dos video tapes en momentos que se efectuaban las transacciones propias del lugar.

Las imágenes proyectadas exhibían dos intervenciones realizadas con anterioridad, en la Panamericana Norte a la altura del Desierto de Atacama (1981) y en Washington D. C, frente a la Casa Blanca (1982).

N ° 41) UMATIC Material de cámara Bolsa de Comercio 1

N ° 42) UMATIC Material de cámara Bolsa de Comercio 2 /

1987 “- I +” 6’39” c/u (video-instalación) versión español-inglés

Arte-Política.

Equipamiento de exhibición 3 monitores

Conceptualización

Esta obra apunta a analizar críticamente los tiempos, los espacios, los gestos. Por una parte, diversas acciones de arte de la artista se proyectan en una franja horizontal en la pantalla, lo que equivale a una posición política con la imagen, e indican la necesidad de una transversalidad. De otra, las imágenes de los noticieros de la época de la dictadura, se proyectan en una franja vertical, posición que alude al autoritarismo. La imagen compuesta por el cruce de ambas situaciones anteriores demarca el contexto de una situación social.

La imagen final del video, que corresponde a la avioneta de Matías Rust que aterriza en la Plaza Roja de Moscú, burla todos los controles y las ordenanzas se transforma en el gesto elocuente de la ruptura de los ejes más férreos del poder, su cataclismo pacífico, la audacia creativa y paródica que pone en jaque los signos.

Descripción

video-instalación en la cual se va estructurando al utilizar franjas de imágenes , ya sea en forma horizontal (-) donde se proyectan diversas “acciones de arte” realizadas por Rosenfeld, ya sea de modo vertical (|) donde se proyecta un noticiero de la época, o el entrecruzamiento de ambas imágenes (+).

Sólo al final del video, la fotografía de la avioneta de Matías Rust, estacionada en la Plaza Roja de Moscú, ocupa la pantalla completa.

La banda de audio se compone de: la repetición de un NO, lectura de noticias, sonido ambiente de las diversas acciones de arte.

N ° 45 a) UMATIC Copia-Master (-)

N ° 45 b) UMATIC Copia-Master (|)

N ° 45 c) UMATIC Copia-Master (+)

1987 “Esta línea es mi arma” 8’46” c/u (video-instalación)

títulos: español-inglés-francés

Arte-Política. Etnias.

Equipamiento de exhibición 2 monitores

Conceptualización

Esta pieza recoge la memoria histórica del genocidio que experimentó el pueblo Selknam a principio del siglo XX a manos de los colonizadores que ocuparon sus tierras en el extremo sur de Chile. Esta situación es reflexionada visualmente por la artista mediante el poder de la memoria y su palabra rememorativa. El “arma” entonces es la palabra que rescata y mezcla creativamente imágenes para dar cuenta de uno de los dramas sociales más poderosos de América latina: la desaparición cruenta de sus pueblos originarios.

Descripción

Las pantallas proyectan el recorrido continuo de las líneas segmentadas que ordenan la circulación en las carreteras, las cuales programadamente son cruzadas por el título de la obra, en español, inglés y francés. Esta situación es obstaculizada de manera aleatoria tanto por inserts de imágenes fílmicas de archivo sobre el pueblo Selk' nam, como por la imagen de una mira telescópica de un arma que busca su blanco.

La banda de audio esta compuesta por el canto de una mujer Selk'nam", última sobreviviente de su raza, y por el sonido amplificado de latidos cardíacos.

N ° 48 a) **U-matic** **Master en loop video 1** (sin audio)

N ° 48 b) **U-matic** **Master en loop video 2** (con audio)

1989 **“Cautivos” 11’2” c/u (video-instalación) versión alemán**

Arte-Política. Justicia.

Equipamiento de exhibición 3 monitores/ amplificación de 2 bandas de audio

Ocupación de un edificio abandonado en obra gruesa,
Proyección de videos –amplificación de sonido - iluminación

Conceptualización

“Cautivos” es una reflexión visual en torno a los amplios dilemas que cruzan la contemporaneidad. Desde la situación chilena, desde el interior de la crisis misma, la artista atraviesa fronteras para conectar veredictos y juicios políticos que, en último término, desenmascaran las formas legales e ilegales en que se cursan las sentencias y las sanciones.

El trabajo descansa fundamentalmente en una operatoria visual con los cuerpos impugnados -cuerpos individuales y cuerpos sociales- agudizando así la pulsión de muerte que atraviesa y enmarca lo social. Entre estas imágenes aprisionadas por la pasión política, se intercepta la pasión artística atrapada entre los vértices devoradores de sus materiales. El resultado pareciera ser la crisis generalizada que Lotty Rosenfeld reafirma a partir de materialidad de la crisis del edificio hospitalario que nunca pudo llegar a término y cuyo destino era convertirse en el hospital público más moderno de Latinoamérica, bajo el gobierno de Salvador Allende.

Descripción.

Las imágenes, emitidas a través 3 monitores, ocupan sólo un fragmento de cada pantalla. La 1ª (-), recoge diez años de acciones de arte de la artista. La 2ª (I), da cuenta del proceso de votación y del escrutinio del plebiscito realizado en 1988 en Chile. En la 3ª pantalla se cruzan en un diálogo ambas producciones visuales. Las tres pantallas recogen, al final de la obra, la imagen de Karin Eitel,

presa política chilena que fuera capturada por las fuerzas de seguridad de la dictadura y obligada a aparecer en la televisión estatal “confesando” sus “delitos políticos”. A la imagen de Eitel, se suman intermitentemente, fragmentariamente, fugazmente, otros juicios públicos –mediáticos- de carácter internacional.

El audio compuesto por dos bandas de audio independientes, operan de manera simultánea. Una, compuesta por las diversas situaciones que recoge la obra. La otra, compuesta por la edición de la lectura de cómputos radiales, es amplificado en todo el edificio intervenido.

N ° 50a) U-matic/SP Master alemán (-) audio

N ° 50b) U-matic/SP Master alemán (I)

N ° 50c) U-matic /SP Master alemán (+))

N ° 52) U-matic /S Mat.de cámara Making of Instalación-hospital
